НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНАЯ.

431.

№ 67.

СРЕДА 2 ОКТЯБРЯ 1846 ГОДА.

I. МѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Сентября 28-го возвратился въ Нижній Новгородъ г. нижегородскій военный губернаторъ князь М. А. Урусовъ отправлявшійся для обозрѣнія губерніи.

II. ГЕОГРАФІЯ

ОПИСАНІЕ ТРОИЦКАГО МАКАРЬЕВО-ЖЕЛТОВОДСКАГО ВТОРОКЛАСНАГО МУЖЕСКАГО МОНАСТЫРЯ.

2. Сто-девяносто лѣтъ пребывшая въ совершенномъ запустѣніи, Желтоводская обитель св. Макарія (ж), волею Промысла, вторично основана или обновлена муромскимъ уроженцемъ Алексѣемъ, который, *убогъ бяше вельми и простъ разумомъ*, подвизался въ Монастырѣ Тетюшевскомъ нынѣшней Казанской Губерніи, и, *тамо въ болѣзни сый, облеченъ во мнишескій образъ, и переименованъ бысть отъ Алексія во Авраамія* (з.) Получивъ исцѣленіе отъ болѣзни, *отъ града отшедъ, начатъ жити въ пустѣ мѣстѣ, въ сѣверныхъ городахъ, тако зовомыхъ* (и.) Здѣсь, послѣ троекратнаго явленія ему св. Макарія, почувствовалъ онъ сильное желаніе возобновить обитель сего святаго на Желтыхъ Водахъ и отправился въ село Лысково для изслѣдованія мѣста бывшей обители Макарія. *Увѣдавъ же о семъ Авраамій извѣстно.... пойде на Желтыя Воды* (і). Это было въ 1620 г. (к). Соорудивъ келлію неподалеку отъ самаго мѣста бывшей обители преподобнаго, онъ началъ въ ней подвизаться. Время отъ времени собирались около его келліи иноки. Когда число иночествующихъ возрасло до такой степени, что необходимо уже стало помышлять объ устроеніи обители, тогда Авраамій предпринялъ путешествіе въ обитель св. Макарія на Унжѣ и принесъ съ первонаписанной иконы пр. чудотворца образъ, и поставилъ его въ нарочно устроенной часовнѣ. Многоразличныя чудеса, послѣдовавшія отъ этого образа, привлекали къ нему толпы поклонниковъ. Вспомоществуемый ихъ усердными даяніями и молитвами св. Макарія, Авраамій, для исполненія благочестивой мысли своей, обратился къ жителямъ села Лыскова и просилъ ихъ, чтобы они нарубили *древесъ довольно къ созданію церковному* (л). Лысковцы, съ радостію принявъ его предложеніе, рубили деревья на томъ самомъ мѣстѣ, *идеже нынѣ обитель преподобнаго отца Макарія, Богомъ соблюдаема стоитъ* (м). Снесши ихъ, потомъ, на своихъ плечахъ на показанное Аврааміемъ мѣсто и пріискавъ плотниковъ для сооруженія церкви, Лысковцы вручили ему сто шестьдесятъ рублей для уплаты имъ за сооруженіе. Въ 1624 году, на Желтыхъ Водахъ, во всей уже красѣ стояла *церковь во имя Пресвятыя и Живоначальныя Троицы съ двумя придѣлами: одинъ пр. Макарія,*

(ж.) «А до мене грѣшнаго было се мѣсто впустѣ сто девять десятъ лѣтъ отъ татарскаго разоренія» говоритъ въ духовной изустной памяти возобновитель Макаріева Монастыря.» (*Книга свят. патріарховъ и преосвященныхъ митрополитовъ грамотамъ, кои присланы въ Макаріевъ Монастырь Желтоводской;* пис. почер. половины XVII вѣка въ л.) См. отъ 29 до 38 л.

(з) *Сказаніе, по сокращенію, о зачатіи на Желтыхъ Водахъ святаго и преподобнаго отца нашего Макарія* и проч. пис. полууст. въ л. См. 14 л.

(и) Тамъ же л. 16.

(і) Тамъ же л. 16.

(к) Тамъ же л. 23. «пришествіе же бысть авраамієво на Желтыя Воды въ лѣто 7128.»

(л) *Житіе и жизнь и отчасти чудесъ преподобнаго и богоноснаго отца нашего Макарія, игумена оби[illegible] и Желтоводскаго и Унженскаго чудотворца;* пис. полууст. въ л. см. 24[illegible] л.

(м) Тамъ же л. 238.

а другой пр. Михаила Малеина. Тогда, по звону одинадцати небольшихъ, сребристыхъ колоколовъ, жители окрестныхъ селеній стекались уже не въ часовню повергнуться предъ чудотворнымъ образомъ св. Макарія, а въ новосозданную церковь, гдѣ онъ былъ мѣстнымъ въ макаріевомъ придѣлѣ. Чрезъ два года Авраамій вновь построилъ въ своей обители деревянную церковь во имя Успенія Божіей Матери; а чрезъ нѣсколько лѣтъ въ семнадцати келліяхъ и прочихъ службахъ его обители, огражденныхъ, обстроенныхъ и украшенныхъ, считалось уже болѣе тридцати человѣкъ братіи, кромѣ *служекъ и всякихъ служебниковъ.* (н). Тогда *монаси, единъ по единому умножался, нарекоша его Авраамія ту строителемъ* (о). Вскорѣ, послѣ его смерти, обитель уже строилась каменная, и число иночествующихъ увеличивалось болѣе и болѣе. Въ послѣдствіи, она сдѣлалась одною изъ лучшихъ въ отечествѣ нашемъ, и имѣла до двухъ сотъ иноковъ (п).

(н) *Книга Святѣйшихъ Патріарховъ и Преосвященныхъ Митрополитовъ грамотамъ, кои присланы въ Макарьевъ монастырь Желтоводскаго;* пис. почерк. первой половины XVII ст. л. 2.

(о) *Повѣсть о зачатіи Желтоводской обители, како зачася и разорена бысть, запустѣ и по многихъ лѣтѣхъ, на томъ же мѣстѣ, паки устроя ся обитель;* пис. полууст въ 4; л. 11.

Г. Малиновскій въ Біографическихъ свѣдѣніяхъ о Князѣ Дмитріѣ Михайловичѣ Пожарскомъ говоритъ, что Макаріево-Желтоводскій Монастырь принадлежалъ къ пурецкой отчинѣ Пожарскаго и что Пожарскій, при пособіи Авраамія, началъ возобновлять его на свое собственное иждивеніе *(Біогр. свѣд о Кн. Дм. Мих Пожарскомъ Соч. Малиновскаго).* Но въ монастырскихъ актахъ о Пожарскомъ нигдѣ не упоминается, а напротивъ говорится: «никто же отъ премудрыхъ или отъ богатыхъ потщася обновити обитель сію на мѣстѣ семъ, . . . то и убогимъ симъ старцемъ (Аврааміемъ) и препростымъ сущимъ вся сія исполни, якоже и многоразумнымъ и богатымъ дивитися устрои (тамъ же л. 22.» Самъ Авраамій расказываетъ о построеніи монастыря такимъ образомъ. «. . . и какъ преподобный чудотворецъ изволилъ прославити святое мѣсто сіе, и молитвамъ его учали быти отъ святаго образа безчисленныя чудеса, и учали здѣ приходить православніи христіане и подавали на монастырское строеніе и на молебенъ, кождо по вѣрѣ своей. и азъ грѣшный, пріимая отъ нихъ и елико мнѣ разума Господь подаде мнѣ и преподобный чудотворецъ молитвами своими поспѣши, учалъ мѣсто сіе расчищати и монастырь строити. *(Книга Святѣйшихъ Патріарховъ и Преосвященныхъ Митрополитовъ грамотамъ)* и проч. пис. почерк. первой половины XVII ст. л. 30.

Въ нѣкоторыхъ сочиненіяхъ расказывается, что Авраамій, для испрошенія благословенія отъ патріарха Филарета Никитича на сооруженіе монастыря и церкви, ходилъ въ Москву съ персидскимъ поѣздомъ, сопровождавшимъ Ризу Господню посланную въ даръ Михаилу Ѳеодоровичу шахомъ Аббасомъ. Въ монастырскихъ актахъ не упоминается объ этомъ, вѣроятно потому, что риза Господня принесена была въ Москву въ 1626 году, а монастырь и церковь были уже выстроены въ 1624. (См. Памятники Московской Древности тетр. 3.)

(п) « . . . а во святой обители съ двѣсти братовъ» . . . Грамота 1683 года, Февраля 28, писана столбцемъ на 13 листкахъ, имѣетъ по склейкамъ слѣд. скрѣпу «*Дьякъ Иванъ Аѳонасьевъ,*» была сложена пакетомъ и запечатана черновосковою печатью и имѣетъ на оборотѣ слѣд. надпись: «Въ Нижней Новгородъ стольнику нашему и воеводѣ Михаилу Тимофеевичу Измайлову да дьяку нашему Лукѣ Нестерову.

XII. СМѢСЬ.

(ФЕЛЬЕТОНЪ.)

О НИЖЕГОРОДСКОМЪ ТЕАТРѢ И ОБЪ ОХЛАЖДЕНІИ КЪ НЕМУ ПУБЛИКИ.

(*Статья шестая и послѣдняя.*)

Все, что въ прежнихъ стастьяхъ мы сказали объ нашемъ театрѣ вообще и о нѣкоторыхъ артистахъ въ особенности, все это мы сказали собственно для того, чтобы имѣть случай сказать нѣчто о самой *нижегородской публикѣ.* Нижегородская публика—(странная вещь!) въ послѣднее время, совершенно охладѣла къ своему театру, такъ что онъ почти всегда бывалъ на половину пустъ и даже вовсе пустъ, не смотря на то, что во многіе дни игрались новыя пьесы, или хотя и старыя, но новыми артистами. Гдѣ причины этого охлажденія? Неужели въ упадкѣ достоинства театра? Но нашъ театръ еще не упалъ до такой степени, чтобы на него не стоило уже обращать и вниманія. Если онъ и сдѣлался не совсѣмъ удовлетворительнымъ для требованій публики, то это произошло не отъ чего другаго, какъ отъ равнодушія самой публики. Упадокъ театра, содержимаго частнымъ лицомъ, въ какомъ бы видѣ этотъ упадокъ не представлялся, есть только неизбѣжное послѣдствіе недостаточнаго къ нему вниманія со стороны тѣхъ лицъ, которыми онъ, такъ сказать существуетъ и поддерживается, какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи. Въ настоящее время управленіе театромъ не совсѣмъ удовлетворительно, потому что распредѣленіе ролей между артистами дѣлается иногда не сообразно настоящимъ силамъ и средствамъ каждаго. Въ игрѣ актеровъ замѣчательна нѣкоторая небрежность.—Но все это происходитъ единственно отъ того, что въ театрѣ бываетъ очень мало зрителей. Передъ кѣмъ стараться? чьего голоса прислушиваться? Кому желать угодить, когда въ театрѣ нѣтъ публики, нѣтъ судей, нѣтъ требователей совершенства въ искуствѣ? Кажется, несомнѣнно, что всѣ эти видимые недостатки нашего театра уничтожились бы сами собою, если бы публика нижегородская была къ нему по внимательнѣе. Театръ нашъ самъ по себѣ, въ своемъ художественномъ значеніи ни сколько не упалъ и теперь: онъ еще хорошъ и стоитъ полнаго вниманія; если онъ и упалъ, такъ упалъ вслѣдствіе безпричиннаго охлажденія къ нему публики и происходящаго отъ того недостатка въ матеріальныхъ средствахъ существованія.

А жаль очень жаль! Жаль тѣмъ болѣе, что это безпричинное и, надѣемся, что временное, охлаж-

деніе публики къ театру, можетъ на долго разстроить его существованіе, можетъ лишить насъ нѣкоторыхъ артистовъ, подобныхъ которымъ мы не скоро потомъ найдемъ, если бы и пожелали. Жаль и потому, что удовольствія, доставляемыя театромъ, не могутъ замѣниться ни какими другими удовольствіями, какъ бы ни сдѣлалась разнообразна наша губернская жизнь. Балъ напримѣръ, вещь очень хорошая, точно также какъ очень хорошая вещь —игра въ карты: и то и другое способствуетъ убить время, и то и другое оставляемъ по себѣ маленькую головную боль и нѣкоторое разстройство въ карманѣ. Но ни балъ, ни карты, не могутъ замѣнить того наслажденія, какое можетъ вамъ доставить хорошая игра хорошаго артиста въ хорошей пьесѣ. (а) А у насъ есть и хорошіе артисты въ разныхъ родахъ, и хорошія пьесы, и наконецъ хорошіе музыканты. Въ настоящее время, болѣе нежели когда нибудь, нашъ театръ можетъ быть занимателенъ. Если васъ незайметъ пьеса, если вамъ покажется непріятною игра актеровъ, то васъ непремѣнно уже займетъ антрактъ между дѣйствіями. Хорошая увертюра, разыгранная порядочнымъ числомъ порядочныхъ музыкантовъ, право можетъ усладить на столько, что не будешь жалѣть *потеряннаго* времени.

Иные говорятъ—не знаемъ только также ли точно они и думаютъ—что театръ, подобный нашему, можетъ нравиться только тѣмъ, кто никогда лучшаго не видывалъ и не слыхивалъ. Мы, простите, этому не вѣримъ. Намъ напротивъ того кажется, что нашъ театръ болѣе можетъ нравиться именно тѣмъ, кто имѣлъ случай въ свою жизнь видѣть и слышать много хорошаго въ этомъ родѣ, и кто такимъ образомъ привыкъ къ наслажденію сценическимъ искуствомъ. Говоря о музыкѣ, еще болѣе можно утвердиться въ этой мысли. Чтобы наша опера могла болѣе нравиться, что бы получить способность восхищаться пѣніемъ г-жи Стрепетовой или Кулешовой, и не безъ удовольствія слушать Кашина и Баженова, надобно именно много слышать хорошей музыки и хорошихъ пѣвцовъ, если уже не быть самому хорошимъ музыкантомъ или хорошимъ пѣвцомъ. Это понятно. Какая нибудь, пьеса, слышанная вами въ исполненіи Віардо или Рубини, можетъ по воспоминанію, потрясти ваши чувства, когда вы услышите ее снова разыгранную хоть на фортепіано; между тѣмъ, какъ эта же самая пьеса, вовсе не произведетъ впечатлѣнія на тѣхъ лицъ, кто не слыхалъ ее исполняемую полнымъ оркестромъ и съ такимъ пѣніемъ, которое не можетъ не запасть на душу глубоко! . .

Полюбить нашъ театръ совсѣмъ не стыдно, стыдно вовсе не любить его и увѣрять другихъ, что онъ не стоитъ никакого вниманія. Не шутя, скорѣе можно бы было оправдать охлажденіе петербургской публики къ италіанской оперѣ, нежели охлажденіе нашей къ своему театру—и вотъ по какимъ причинамъ. У насъ быть абонированнымъ въ театрѣ далеко не столько дорого, какъ дорого быть абонированнымъ въ италіянской оперѣ—это *во первыхъ*. *Во вторыхъ*: у насъ не требуется для дамъ такой изысканной туалетъ, какой требуется въ петербургской оперѣ. *Въ третьихъ*: намъ всѣмъ ѣздить въ нашъ театръ совсѣмъ не такъ далеко, какъ далеко ѣздить въ оперу большей части петербургскихъ жителей. *Въ четвертыхъ*: мы въ нашемъ театрѣ, не можемъ подвергаться часто такой тяжкой работѣ, какой постоянно должны подвергаться слушатели итальянской оперы: тамъ средины нѣтъ, тамъ надо быть или въ восторгѣ, или немилосердно скучать, а мы, въ нашемъ театрѣ, очень часто можемъ отъ души смѣяться, что гораздо легче и здоровѣе сильныхъ ощущеній, потрясающихъ душу. *Въ пятыхъ*, наконецъ, на столичномъ театрѣ быть абонированнымъ очень скучно, потому что тамъ кругомъ васъ все чужія лица, и если вамъ пьеса не нравится, вы должны сильно страдать въ своемъ одиночествѣ. У насъ же напротивъ. Мы всѣ почти знаемъ другъ друга, и нашъ театръ имѣетъ то преимущество передъ столичнымъ, что онъ можетъ занять насъ какъ раутъ, какъ пунктъ встрѣчи соединенія со многими знакомыми, гдѣ мы можемъ обмѣняться мыслями, новостями, поговорить, послушать и даже по толковать серьезно, пожалуй хоть о дѣлахъ службы, если таковыя у кого изъ насъ имѣются.

И такъ, для возстановленія достоинствъ нашего театра, для приданія ему общей занимательности, требуется не художественное его улучшеніе, а одна только любовь къ нему публики. Если бы десять, пятнадцать семействъ изъ нижегородскихъ жителей, рѣшились бы абонироваться въ кресла на предстоящій сезонъ,—черезъ что непремѣнно бы абонировались въ кресла особъ двадцать или даже тридцать,—тогда театръ бы нашъ процвѣлъ чудесно! Антрепренеръ бы ожилъ, и имѣя достаточныя матеріальныя средства, употребилъ бы всѣ свои усилія къ художественному улучшенію театра. Артисты также обновились бы

(а) На соперничество баловъ съ театромъ у насъ въ Нижнемъ Новгородѣ грѣшно пожаловаться. Часто ли у насъ бываютъ балы?—Притомъ же балъ всегда можно предпочесть провинціальному театру. Другое дѣло—*преферансъ*—вотъ настоящая причина охлажденія публики къ театру. Вы скажите, что было время, когда и въ карты играли и въ театръ ѣздили. Такъ, но незабудте что въ послѣднее 10 лѣтіе повсюду игра усилилась разъ въ пять или шесть, а Нижній Новгородъ и въ этомъ неотсталъ отъ свѣта. *Редакторъ*.

и имѣя передъ собою много цѣнителей и судей, также бы стали стараться другъ передъ другомъ изучать болѣе свое искусство. Наконецъ каждый изъ зрителей, видя себя въ театрѣ окруженнымъ порядочнымъ числомъ любителей, гораздо бы лучше чувствовалъ себя; былъ бы гораздо снисходительнѣе къ недостаткамъ въ искуствѣ, и гораздо болѣе бы цѣнилъ его достоинства. *На людяхъ и смерть красна*, говоритъ русская пословица, какъ же не быть прекрасною нашей томительной скукѣ, если мы станемъ подвергаться ей въ театрѣ при огромномъ обществѣ? . . . .

В. . . В. . .

Нижній Новгородъ.
Августа 20-го 1846.—

Пріѣхалъ: изъ Спбурга ген. адъютантъ *князь Доморуковъ.*

ЧАСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

1.) О ПРОДАЖѢ ДОМА.

Въ Нижнемъ Новгородѣ, Кремлевской Части на Дворянской Улицѣ въ 1-мъ кварталѣ, возлѣ дома Дворянскаго Собранія продается деревянный ДОМЪ. О цѣнѣ можно узнать отъ Ивана Иванова *Виноградова*, слѣдственнаго пристава Нижегородской Градской Полиціи.—2.

2.) О ПРОДАЖѢ РАЗНАГО СКОТА.

Нижегородской Губерніи, Лукояновскаго Уѣзда, въ имѣніи помѣщика г. *Мессингъ*, въ селѣ Солдамановѣ изъ числа заводскихъ племянныхъ овецъ, предположено въ нынѣшнемъ году продать *доста* штукъ овецъ англинскихъ, длинношерстныхъ и мериносовыхъ тонкорунныхъ и до *тридцати* отличныхъ барановъ обоихъ породъ; цѣна онымъ назначена за барана англинской породы 10 руб., овцу 6 руб., за барана мериносовой породы 9 р., овцу 5 р. сер., тутъ же имѣется *для* продажи нѣсколько молодыхъ лучшей тирольской породы телицъ отъ 2-хъ до 3-хъ лѣтъ и телятъ годовалыхъ, по цѣнѣ отъ 12 до 30 руб. сер., смотря по росту и достоинству скотины; при покупкѣ значительнаго числа овецъ будетъ сдѣлана уступка. Скотъ оный находится въ означенномъ имѣніи, гдѣ желающіе могутъ его видѣть и для покупки адресоваться къ тамошнему управителю *Кристину*.—1.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ ИЗВѢСТІЯ.

ОБЪ ИЗДАНІИ ФИНСКАГО ВѢСТНИКА ВЪ 1847 ГОДУ.

Финскій вѣстникъ, вступая въ 3-й годъ своего существованія, найдя необходимымъ сблизить срокъ выхода книжекъ журнала, по дарованному на то праву, съ 1 января, будущаго 1847 года, будетъ издаваться ежемѣсячно, книжками отъ 17 до 22 печатныхъ листовъ, увеличеннаго формата. Не смотря на огромныя издержки, сопряженныя съ подобнымъ увеличеніемъ объема, редакція нашла возможнымъ оставить за годовое изданіе, состоящее изъ 12 книгъ, прежнюю подписную цѣну 10 р. сер. Книжки будутъ выходить 15 числа каждаго мѣсяца, съ тою цѣлію, чтобы Финскій Вѣстникъ могъ бы прежде прочихъ журналовъ, сообщать читателямъ своимъ, всѣ болѣе или менѣе замѣчательныя, современныя новости. Редакція обѣщается нисколько не придерживаться спеціальности, но напротивъ того будетъ всячески разнообразить журналъ, помѣщая въ немъ статьи по всѣмъ отраслямъ знаній и по различнымъ родамъ какъ русской, такъ и иностранной словесности. Въ ежемъ помѣщаема будетъ постоянно театральная хроника Петербурга и иногда Москвы, Стокгольма и Копенгагена. Изъ числа статей, заготовленныхъ *для* слѣдующихъ книгъ Финскаго Вѣстника, достойны особаго вниманія, по своей важности, нижеслѣдующія статьи: Королевины брильянты, романъ Альмквиста; Архитекторъ или Волшебная Чаша, романъ знаменитой Карленъ: Записки королевы Христины; Записки короля Густава III; Кровавая ночь (изъ шведской исторіи); Христіанъ тиранъ, романъ въ 4-хъ частяхъ; Эрикъ безумный, романъ въ 3-хъ частяхъ; Нашествіе Норманновъ на Англію, Августина, Тіерн; Статьи изъ сочиненій европейскихъ ученыхъ: Короля шведскаго Оскара 1-го, Жоффруа-Сентъ-Илера, Гизо, Берцеліуса, Сведенборга, Гете и многихъ другихъ.

Подписка принимается въ С. Петербургѣ, въ Конторѣ Финскаго Вѣстника (у Казанскаго Моста въ домѣ Имзена) и въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта. За пересылку прилагается 1 р. 50 к. сер. Всѣ требованія г. иногородные благоволятъ дѣлать заблаговременно.

Издатель Ө. Дершау.

О ПРІѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ

съ 28 сентября по 2 октября 1846 года.

Пріѣхали въ Нижній—Новгородъ.

Изъ Курмышскаго Уѣзда отст. под. *Домашневъ*, изъ села Гордѣевки маіоръ *Алексѣевъ*, ост. въ Рожд. Части; изъ Арзамаса проѣздомъ въ Москву кол. асс. *Шумовъ*, изъ Спбурга тит. сов. *Алкинъ*, изъ Семенова 12 класса *Протопоповъ* ост. въ Кремл. Части; изъ Москвы проѣздомъ въ Ардатовъ ротм. *Авдулинъ* ост. въ Рожд. Части.

Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.

Въ Горбатовскій Уѣздъ надв. сов. *Козловъ*, въ имѣніе шт. кап. *Козловъ*, въ Семеновъ тит. сов. *Ильинъ*.

РЕДАКТОРЪ ПАВЕЛЪ МЕЛЬНИКОВЪ.